INTERFACE_SOUVENIR_AUTONOME · INTELLIGENT_SENSORY_AGENT

(IsA)

Dossier de présentation
exposition

INSTALLATION MULTILINGUE — FRANÇAIS, ANGLAIS, NÉERLANDAIS · V.07 · 2026

web	work in progress d'(IsA) — toma-digital.art/pf/isa_w	EN LIGNE
vidéo	le teaser vidéo — toma-digital.art/pf/isa	TEASER
toma	tout sur TOMA — linktr.ee/thoisr	LIENS



FIG. 00 · L'EXPOSITION (ISA) · SIMULATION

AVEC LE SOUTIEN DE

CONCEPTION

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

TRANSCULTURES

01 · PRÉAMBULE

Une présence sensible

(IsA) est une installation interactive, une nouvelle présence au monde d'**Isabelle Israël (1942-1994)** — la mère de l'artiste. Loin d'une simulation physique ou photoréaliste, c'est la *transposition multi-sensorielle* d'une présence dans le Bruxelles des années 90 — voix, lumière, son, image — qui dialogue, génère et façonne son environnement en temps réel.

Le visiteur ne « voit » pas Isabelle. Il **rencontre (IsA), son émulation** — dans une cabine intime, par un combiné téléphonique. La voix a la *couleur* d'Isabelle, ses tics de langage, son érudition, ses humeurs ; mais (IsA) est *une émulation* située.

(ISA) N'EST PAS UN DEADBOT

Contrairement aux dispositifs commerciaux de simulation posthume — disponibles en permanence, monétisés, addictifs — (IsA) est **circonscrite** dans un cadre artistique, spatial et temporel. Une médiation culturelle assumée, qui ouvre un espace critique sur nos technologies mémorielles.

// cf. Hollanek, T., & Nowaczyk-Basińska, K. « Griefbots, Deadbots, Postmortem Avatars » in Philosophy & Technology (U.K. 2024).

UNE ÉMULATION SITUÉE

(IsA) s'incarne par la conversation. Son ancrage historique spécifique offre un point de vue renouvelé sur notre époque contemporaine.

UNE ŒUVRE, NON UN DOCUMENT

Ce n'est pas un document sur la mère de l'artiste mais une mémoire familiale devenue **œuvre relationnelle** — sensible, et universelle. Ce que l'on rencontre n'est pas Isabelle, mais une *recomposition fragmentaire*, faite à partir de sa voix et de ses archives.

02 · UNE STRUCTURE EN QUATRE AXES

Quatre axes, un dispositif

Le projet poursuit, à l'ère générative, un geste ancien, l'évocation artistique du passé. Là où le portrait peint, la stèle, puis la photo et la vidéo ont chacun fixé une absence, *(IsA)* propose un **portrait conversationnel, évolutif et déambulatoire**.





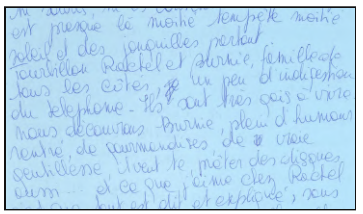


FIG. 01 · ARCHIVE D'ÉPOQUE

AXE 1

Le portrait paradoxal d'une femme

La psycho-philosophie du quotidien d'une femme des années 80. Une transposition *non-corporelle* sans d'avatar visuel, ni visage synthétique — la présence se devine.

AXE 2

Un dialogue transgénérationnel

Permettre à une génération née après les années 80 de *dialoguer* avec (IsA) — d'entrer en contact avec cette époque.

AXE 3

Une archéologie émotionnelle

Exhumer un milieu socioculturel dans le Bruxelles des années 80 et 90, le rendre audible et le transformer en *archive universelle*.

AXE 4

Une position face aux deadbots

Le questionnement et le positionnement artistique et éthique sur les deadbots.

03 · ESPACE 1 · DÉAMBULATOIRE

L'atelier ouvert d'(IsA)

Une exposition photo et vidéo qui mêle **archive rétro** et **technologie contemporaine**. On y comprend la démarche, on voit les œuvres générées par (IsA), on entend — au loin — sa voix dialoguer avec TomA. Le visiteur se promène dans l'atelier et entre dans la cabine quand il le souhaite pour rencontrer plus directement (IsA).

// LE FIL ORANGE — PRINCIPE DE LIAISON

Une gaine **orange vif, Ø 5 cm**, court au mur et au sol et relie matériellement chaque élément — imprimante, pod, plexi, socles, écrans. Le *réseau invisible* d'(IsA) est rendu visible ; il structure l'espace sans imposer de parcours.



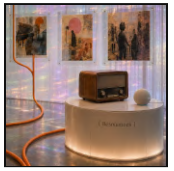
DÉTAIL · **NŒUD DE BIFURCATION**

ŒUVRE CONNEXE

Résonances

Une installation sonore, où se font face une **radio vintage** et une **enceinte connectée**. Lela visiteureuse entend une discussion sans fin entre **(IsA) - 1994** et **(TomA) - 2026**, tous deux modélisés en chatbot par la même logique. Mère & fils, deux IA, deux époques.

EN CONTINU · DEUX VOIX · SOCLE **OPALIN**



VIDÉO MAPPÉE

Aiguillée

Le **vêtement comme mémoire générationnelle**. Un chemisier antique pour 3 générations de femmes, sur lui : une **projection vidéo mappée** — un siècle d'images défile. Archives Betamax et trouvailles en ligne parlent de filiation matrilinéaire.

CAISSON LAITON & VERRE · 50 × 55 × 15 CM · **SUSPENDU**



VIDÉO · 2022

Memento Vivi

Une vidéo qui utilise l'IA pour réfléchir au temps, à la mort et à la mémoire en tant que fiction. Des portraits d'Isabelle vieillissante, imaginés à partir de **46 secondes filmées en 1983**. « Souviens-toi de vivre ».

BOUCLE · 46 SEC. · **DEFORUM STABLE DIFFUSION**



DÉAMBULATOIRE

Collages sur plexi

Des **collages translucides sur plexi** qui laissent passer la lumière, suspendus au mur ou au plafond. À l'arrière : lumières irisées en léger mouvement baignant l'espace d'une lumière irréelle.

FORMAT **100 × 100 CM** · TIRAGE SUR PLEXI · **SUSPENDUS**



DÉAMBULATOIRE · VIDÉO

Work in progress

Un ou plusieurs cadres vidéo. On y comprend la démarche, étape par étape : le courrier d'IsA, les interviews, la construction de la mémoire vectorielle, de l'installation, la configuration de la personnalité d'IsA, le processus de construction des œuvres générées par (IsA).

ENV. 7 MIN · EN BOUCLE · VIMEO.COM/MAZELPROD/WIP-TOUS



04 · ESPACE 2 · LA CABINE

La cabine

VUE DE L'INTÉRIEUR

on retrouve un salon des années 1980-90 : rideau bleu ciel, meuble rétro custom — écran, radio, téléphone à cadran —, fauteuil, tapis rétro au sol, éclairage évolutif en fonction de l'humeur d'(IsA).

VUE DE L'EXTÉRIEUR

c'est un cylindre de velours orange : un rideau théâtral qui isole la rencontre. À l'arrière, **la Boîte Blanche** d'(IsA) expose le fonctionnement de l'installation.

int.	rideau bleu ciel	REGISTRE A
int.	meuble rétro custom — écran · radio · téléphone à cadran	REGISTRE A
int.	fauteuil + tapis rétro au sol	REGISTRE A
int.	écran 4K 32″ — transcript discussion bilingue	REGISTRE A
int.	anneau LED RGBW — éclairage évolutif	REGISTRE A
ext.	rideau isolant en velours orange	REGISTRE B
ext.	la Boîte Blanche à l'arrière	REGISTRE B
ext.	rideau translucide (accès)	REGISTRE B



FIG. 02 · **RIDEAU ORANGE ↔ INTÉRIEUR BLEU CIEL** · ACCÈS PAR RIDEAU TRANSLUCIDE



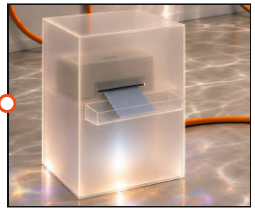
LE DOS DE LA CABINE

la Boîte Blanche

L'inverse de la « boîte noire » : une machine dont on voit l'intérieur. L'écran montre en direct le chemin de pensée d'(IsA) : les mots-clés du visiteur, les connexions entre les archives, les souvenirs convoqués et les émotions, traduites en couleurs.

ÉCRAN 43" PORTRAIT · VITRINE OPALINE

▶ voir la vidéo · vimeo.com/mazelprod/mnemosyne



MEMENTO VISITEUR · À LA SORTIE

Trace

Lea visiteureuse reçoit une **lettre bleue** ou un **collage personnalisé**, lié à la discussion avec (IsA).

ÉDITION **PERSONNALISÉE** · SOCLE **PLEXI OPALIN**

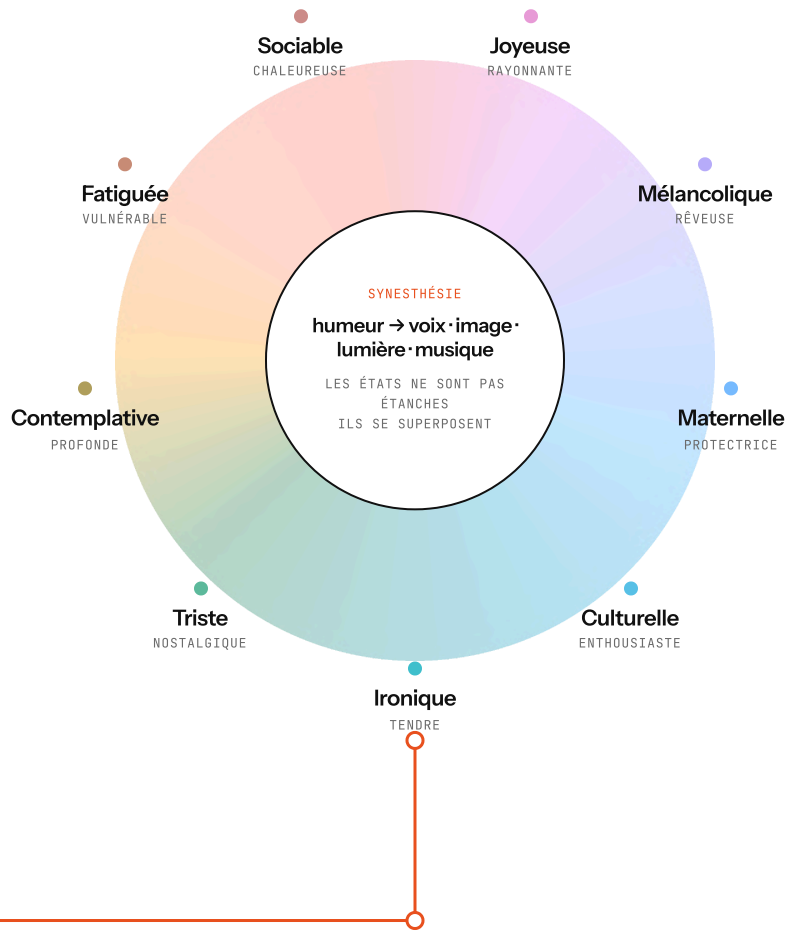
05 · 9 ÉTATS EN CERCLE CHROMATIQUE

Neuf humeurs

Selon le ton de la conversation, (IsA) glisse d'une humeur à l'autre.
Les états ne sont pas *étanches* : ils se superposent et se fondent, comme les teintes d'un cercle chromatique. Chaque humeur déclenche sa palette, sa playlist, ses tics de langage, ses images. La codification s'inspire des drones du cycle *La Culture* (Iain M. Banks) et de la recherche de l'artiste commencée en 2014 (*Voyage subjectif dans la perception de la couleur en Occident : de l'Antiquité à nos jours*, Thomas Israël, Dossier n° 2014 - 004 - 004, La Pensée et les Hommes).

Lecture synesthésique de l'humeur — la couleur ambiante du pod, la musique passée par la radio, le grain de la voix et les fragments d'image projetés convergent vers le même état. Le visiteur ne voit jamais le système : il *ressent* qu'(IsA) a changé d'humeur.

entrée	voix & texte	VISITEUR
analyse	sémantique & émotionnelle → humeur 1/9	MATRICE
sortie	voix · image · lumière · musique	SYNESTHÉSIE



06 · ARCHITECTURE TECHNIQUE

De l'archive à la présence

Une chaîne logicielle transforme la matière archive en conversation située.
La voix, l'environnement imagé et sonore, rendent sensible une présence pour le visiteur.

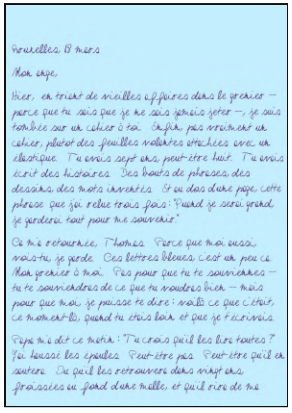




FIG. 03 · LETTRE BLEUE · COLLAGE MEMENTO

01 · CORPUS

Archives indexées

- 859 lettres parlant d'Isabelle
- 40 correspondances intimes
- 2 200 photographies
- 200 vinyles & CD
- vidéos · films · théâtre

02 · MATRICE

Base vectorielle locale

- chunking & tagging
- persona : tics linguistiques
- 9 états émotionnels
- réseau social

03 · AGENTS

Orchestration AI

- Python — local
- Claude — LLM
- Spotify API
- Cartesia — voix API
- Tavily — recherche API

04 · RENDU

Images & memento

- Stable Diffusion — temps réel
- compositing contextuel
- collages photo
- lettre bleue

05 · SCÈNE

Domotique sensible

- Musique liée à la rencontre
- LED RGBW réactives
- imprimante

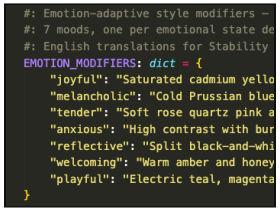
07 · CRÉATION DES IMAGES

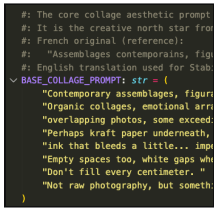
Six étapes, une rencontre

Les collages « cadeau » remis à la fin de chaque rencontre, ainsi que les tirages sur plexi de l'exposition, sont produits par une même chaîne de traitement, en six étapes.

01 · LECTURE DE LA RENCONTRE Un modèle de langage (Claude Sonnet 4.5, d'Anthropic) relit les 20 derniers échanges. Il en tire l'émotion dominante (parmi 7), 3 couleurs liées aux émotions de la rencontre, 2 à 4 thèmes et 3 éléments symboliques — un objet, un lieu, un concept évoqués pendant l'échange.	02 · CHOIX DES PHOTOS D'ARCHIVE Le système cherche 3 photos dans la base vectorielle des archives familiales : 2 liées à l'émotion et aux thèmes, 1 « surprise » tirée d'un thème opposé, pour créer une tension. Un historique empêche de reprendre les mêmes photos d'un collage à l'autre.	03 · ANONYMISATION DES VISAGES Les photos assemblées passent dans Stable Diffusion 3.5 Large (Stability AI) en mode image vers image. Ce passage repeint légèrement les photos : les visages deviennent impossibles à reconnaître, mais la composition reste.
04 · CRÉATION DU FOND L'un des 4 prompts de base écrits par TOMA est tiré au hasard. Le modèle de langage n'écrit pas le prompt : il remplit seulement les emplacements prévus — les 3 éléments symboliques et les 3 couleurs. Le centre de l'image est volontairement laissé presque vide.	05 · ASSEMBLAGE Les photos anonymisées sont fondues dans le fond par superposition : elles semblent imprimées dans la matière du fond.	06 · TITRE Le modèle de langage propose un titre poétique en français, de 3 à 8 mots, tiré de la conversation.







// UNE MÊME CHAÎNE POUR LE CADEAU ET LE PLEXI

08 · DROITS & ÉTHIQUE

Droits d'auteur, droit à l'image

Les règles de rédaction des prompts ont été conçues par TOMA pour respecter les droits d'autrui :

01	aucun nom d'artiste ni aucune référence à une œuvre existante n'apparaît dans les prompts
02	le style est propre au projet et varie autour de plusieurs prompts de base écrits par l'artiste
03	les seules photos utilisées sont les archives familiales du projet et des archives bruxelloises libres de droit
04	tous les visages sont anonymisés avant la moindre publication



1 · PHOTOS CHOISIES (LOCAL)



2 · ANONYMISATION



3 · FOND



4 · MÉLANGE (LOCAL)



5 · CADEAU FINAL (LOCAL)

09 · ARTISTE · DIGITAL

TOMA aka Thomas Israël

Artiste multimédia belge. D'abord comédien, il bascule en 2005 vers les arts numériques avec *Horizon TröM*. Son travail explore mémoire, temps, finitude — de *Méta-crâne* (2015) à *Memento Vivi* (2022). Il crée aussi pour l'Opéra (Bordeaux, Tokyo, Corée). Lauréat du Japan Media Art Festival (2013) et du Community Art Project (MoMA 2006). Collections du MoMA (NY), des Abattoirs (Toulouse), du MJB, du P.O.C. Représenté par la Galerie Charlot (Paris).

Depuis 2022, il intègre les outils IA à sa pratique et les enseigne.

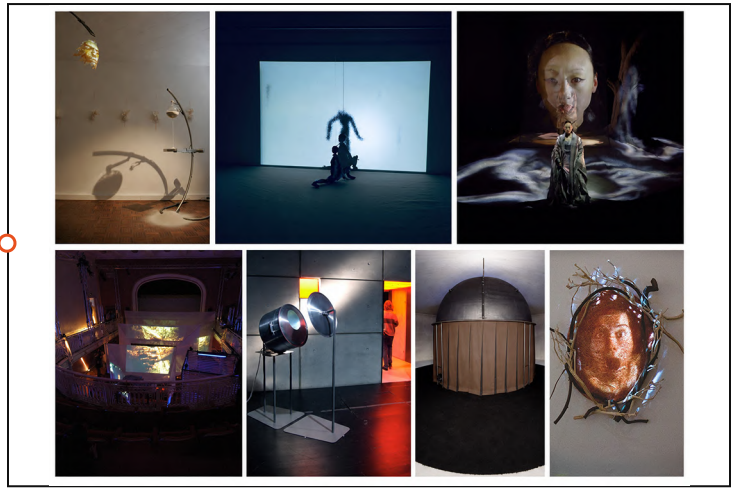
contact	contact@toma-digital.art · +32 476 86 04 96	MAIL · TÉL.
web	teaser vidéo — toma-digital.art/pf/isa	EN LIGNE
web	work in progress d'(IsA) — toma-digital.art/pf/isa_w	EN LIGNE
web	tout sur TOMA — linktr.ee/thoisr	EN LIGNE
studio	Bruxelles, BE	PROTOTYPE SUR RENDEZ-VOUS

AVEC LE SOUTIEN DE

CONCEPTION

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

TRANSCULTURES



QUELQUES ŒUVRES ANTÉRIEURES · SABLIER · FALLING HUMAN · FUTARI SHIZUKA · HORIZON TRÖM · THERE IS NO SPOON · MÉTA-CRÂNE · INSOMNIE

CURATRICE

Raya Lindberg PORTFOLIO ↗

Raya Lindberg est critique d'art, administratrice de l'ABCA/BVKC, curatrice indépendante et enseignante chercheuse au Laboratoire de Recherche LARSH - Département DeScripto de Valenciennes (France). Elle a fondé la plateforme internationale de recherche et d'exposition espace potentiel. Elle enseigne l'esthétique et l'histoire de l'art dans des écoles d'art (ERG) et dans des universités (Université de Lille, UPHF de Valenciennes). Curatrice associée à la Galerie Nosbaum-Reding depuis 2025. Elle a collaboré à plusieurs monographies d'artistes. Dernier essai critique, *Fiction territoriale, art, jeu, scène, territoire* aux éditions de La lettre volée (2024).